Concert final - église St-Pierre - 20h30

Centre de musique ancienne Sauternes

Lumières baroques

Lumineuse entrée

Georg Philipp Telemann - Ouverture et suite en ré majeur

Ouverture / Menuets / Passacaille / Air / Postillons

Lumière de la nuit

Arcangello Corelli - Concerto pour la nuit de Noël

Vivace - Grave / Allegro / Adagio - Allegro - Adagio / Vivace / Allegro

Michel Coppé et Isabelle Duluc, violons solos
Paul Rousseau, violoncelle solo

Lumière de la félicité

Parce qu'il a regardé l'humilité de sa servante ; désormais toutes les générations me diront bienheureuse.

Johann Sebastian Bach - « Quia respexit » extrait du Magnificat

Lucie Fouquet, soprano
Florian Abdesselam, hautbois solo

Douce lumière

Georg Muffat - Concerto grosso « Dulce somnium »

Grave
Sarabanda
Grave - Adagio
Aria sur un thème de Noël
Borea

Flamme vivante

Joseph Bodin de Boismortier - 3ème concerto à 5 flûtes

Allegro / Adagio / Allegro

Lumière du feu

Johann Sebastian Bach - extrait de la cantate BWV 34 « O ewiges Feuer »

Aria « Wohl euch ihr Auserwählten Seelen »

Bienheureuses sont les âmes élues dont Dieu a fait sa demeure. Qui peut dispenser une plus grande gloire? Qui peut mesurer l'abondance des bénédictions ? Et tout cela est l'œuvre du Seigneur.

Guillaume Figiel Delpech, alto

Choeur « Friede über Israël »

Paix sur Israël ! Rendez grâces aux miracles dispensés par les mains du Très-Haut, Rendez grâces, Dieu a pensé à vous. Oui, le pouvoir de sa bénédiction envoie la paix sur Israël, pour que descende sur vous sa paix.

Lumière feu d'artifices

Dietrich Buxtehude - Alleluia extrait de la cantate BuxWV 43

Orchestre baroque EMAS

L'orchestre baroque EMAS a été fondé pour favoriser le développement de la pratique de la musique ancienne auprès des amateurs confirmés dans le cadre, notamment du cursus pédagogique du Centre de Musique Ancienne Sauternes. L'EMAS regroupe une quarantaine de musiciens amateurs, encadrés par des professionnels, et travaille un grand programme annuel. Depuis 2014, l'orchestre a abordé de nombreux répertoires baroques comme Gluck, Campra, Lully, Charpentier, Rameau... Les concerts sont souvent l'occasion de mêler la musique d'orchestre avec les voix ou la danse, voire la comédie. En 2017, ils ont accueilli un ensemble vocal allemand pour deux grands concerts à rayonnement régional qui ont rencontré un vif succès. En 2018 ce sont des trompes de chasse qui se sont mêlées à l'orchestre dans un original programme de musique française des Grandes Ecuries du Roy. En 2019, un projet ambitieux avec Bruno Benne, danseur baroque, a mêlé musique et danse dans un spectacle réjouissant. En octobre de cette même année, l'orchestre est parti en Allemagne avec l'ensemble professionnel Les Chantres de Saint-Hilaire pour une résidence de travail et une tournée de concerts en Bavière. L'orchestre accueille prioritairement les élèves et stagiaires du cursus pédagogique du CMAS mais est également ouvert à d'autres musiciens.

Choeur éphémère du CMAS

Le choeur éphémère est un rassemblement de choristes et d'amateurs de chant qui se plongent dans l'apprentissage du programme de Fête Baroque uniquement pour cette occasion pour l'instant. Il est composé de bonnes volontés, encadrées par Lucie Fouquet comme chef de chant. Il donnera naissance à un choeur dédié à la musique sacrée dans l'avenir

François-Xavier Lacroux, direction

Formé initialement en violon et flûtes (dès l'âge de 6 ans) à Lyon, il se consacre presque exclusivement depuis 25 ans à la musique ancienne à travers la voix et ses activités de claveciniste et organiste. Au contact de figures marquantes de la musique ancienne, Pablo Colino à Rome, Olivier Schneebeli à Versailles et Marcel Pérès à Moissac et Paris, il travaille la voix et approfondit ses recherches sur les manuscrits anciens et leur interprétation. Il se spécialise alors dans les plains-chants et les musiques modales. Il dirige Les Chantres de Saint- Hilaire Il enseigne lors d'académies et master-classes le plain-chant, la basse continue et les flûtes dans le Sud-Ouest et ailleurs. Il est organiste à la Basilique de Verdelais, Gironde. Il a enregistré avec Les Chantres de Saint-Hilaire plusieurs disques « Musique en la Chapelle d'Henri IV – Les Preces Ecclesiasticae d'Eustache du Caurroy », « Motets à la Cour du Roy » avec Les Chantres de Saint-Hilaire chez Triton © et en 2021 « Une soirée chez le Chevalier de Chavoye » chez Hortus ©. Par ailleurs il dirige depuis 2021 le nouveau Centre de Musique Ancienne Sauternes. Il est amené à diriger régulièrement d'autres formations et orchestres, comme les Petits Chantres de Saint-Martin (Yvelines), la Maîtrise Fra Angelico (Gironde), le Choeur de la Maîtrise de Bordeaux (Gironde), l'Ensemble Baroque Orfeo (Gironde), le Concert des Volutes (Corrèze), le Choeur du Conservatoire de Villeneuve sur Lot (Lot-et-Garonne), le Vokalensemble de Penzberg (Bavière) ou encore Accademia d'Arcadia (Milan) suivant les projets et les années. Enfin, il enseigne la langue allemande à l'IUT de l'Université Bordeaux Montesquieu (TechdeCo).

Lucie Fouquet, soprano

Sa formation pluridisciplinaire lui permet d'aborder des répertoires et des œuvres très différents. Lucie incarne Chérubin dans les Noces de Figaro de Mozart à l'Opéra d'Angers, Yniold dans Pelléas et Mélisande de Debussy et chante dans un opéra de rue à l'occasion de la manifestation Lille 2004, capitale européenne de la culture. Dans le genre de l'Opérette, elle participe aux productions de La vie parisienne de Jacques Offenbach à l'opéra de Montpellier, à l'opéra de Massy, Rennes et Orléans. En tant que chanteuse, comédienne et violoniste, elle a collaboré de 1999 à 2000 à la production du cirque aquatique de Muriel Hermine Crescend'O et à de nombreuses pièces de théâtre. Elle a produit et interprété un spectacle de danse contemporaine d'après le Stabat Mater de Pergolèse à la Cartoucherie de Vincennes. En 2002, elle rencontre Yves Henry, pianiste, compositeur et directeur artistique des Rencontres Internationales Chopin, avec qui elle donne de nombreux concerts (au côté de Maris-Christine Barrault en récitante). A partir de 2005, elle se forme au répertoire baroque au côté de Howard Crook et Isabelle Desrochers. Parallèlement, elle se produit en récital avec des musiciens aux parcours divers tels que Isabelle Lagors, Jim Husky, Bernard Lubat.

Guillaume Figiel Delpech, alto

Il découvre la musique à 7 ans en entrant au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans la classe de violon. Il y étudiera ensuite le violon alto avant de s'orienter vers la guitare classique dans la classe d'Olivier Chassain. Il participera également aux chœurs d'enfant de l'Opéra de Bordeaux entre 1994 et 1996. En 2003 il rejoint la classe de chant de Jacques Schwarz au CNR de Bordeaux puis le suit au CNR de Toulouse en 2004 où il obtient plusieurs prix en chant et musique ancienne. Il se perfectionne en musique ancienne avec Jérôme Corréas. Il enseigne le chant lyrique au conservatoire de Reims et se produit régulièrement en tant que soliste ou dans différents ensembles réputés , en France comme à l'étranger y compris dans des productions contemporaines (Scandicus, Antiphona, Les Eléments, Les Paladins, Les Chantres de Saint-Hilaire, Ensemble Baroque de Toulouse, les Cris de Paris, Les Musiciens du Louvre…).