



Centre de
**musique
ancienne**
Sauternes

Master-classes

&

Stages

2023 - 2024

Étude et pratique de la musique ancienne
de la Renaissance au Classique

sommaire

Master-classes

Violon baroque	p. 3
Traverso baroque	p. 4
Luth, guitare, théorbe	p.9

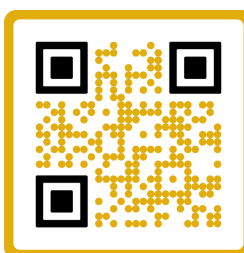
Stages

Journées de la viole	p. 5
Journées de la flûte à bec	p. 7

Infos

Informations et inscriptions	p. 10
-------------------------------------	-------

directeur de formation : François-Xavier Lacroux
directrice adjointe de formation : Isabelle Duluc



La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'actions
suivante : actions de formations

2 - 3 mars 2024

par Michel Coppé, professeur au CRR de Besançon

Michel Coppé est un violoniste qui s'implique dans des démarches qui font évoluer la musique aujourd'hui, que ce soit les recherches sur la musique ancienne ou la création d'œuvres contemporaines, la musique expérimentale et improvisée, le théâtre musical, le spectacle de rue. Après une approche de la musique ancienne auprès de Michel Kierner à la Haute École de Musique de Genève il est initié au violon baroque par Florence Malgoire. Il poursuit ensuite des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Odile Edouard où il obtient un master. Il est membre fondateur de plusieurs ensembles de chambre (Il Giardino Felice, Clair-Obscur) et participe à des ensembles constitués (Il Delirio Fantastico, Passo Finto, Amalzis, les Concerts de l'Hostel Dieu, Les Chantres de Saint-Hilaire). Sa formation de violoniste moderne à la Haute Ecole de Musique de Genève lui permet de créer des œuvres de jeunes compositeurs (Raphaèle Biston, Vincent Laubeuf), mais aussi de participer à des ensembles de musique contemporaine comme Syntax tourné vers la musique mixte, avec lequel il a joué des œuvres de compositeurs comme Philippe Leroux, Bertrand Dubedout. Il enseigne actuellement le violon baroque au conservatoire de Besançon. Il cherche à allier la liberté d'invention du musicien baroque, au langage nouveau et en perpétuelle évolution de la musique contemporaine dans la pratique de la musique improvisée, notamment au sein de l'ensemble « Le Détrapi ».



public

pour violonistes sur instrument baroque. 12 places
Prérequis : être diplômé fin Cycle I ou équivalent en violon

objectifs

approfondir la technique et l'interprétation sur le violon baroque
approfondir l'ornementation et le discours baroque, travailler sur la maîtrise de l'archet, et la sonorité
travailler sous la conduite d'un expert de l'instrument
interpréter une œuvre en soliste et en groupe

contenu

cours individuel public en forme de master-classe (2x 30 mn par stagiaire)
travail en musique de chambre et en commun sur une œuvre collective avec basse-continue / travail sur une œuvre préparée en amont possible
restitution publique en fin de master-classe
du samedi 10h00 au dimanche 17h30

tarifs

stagiaire : 140 €
tarif étudiant et membre du CMAS : 100 €
auditeur libre : 60 €
prise en charge AFDAS possible ; en faire la demande 30 jours avant le début de la master-classe

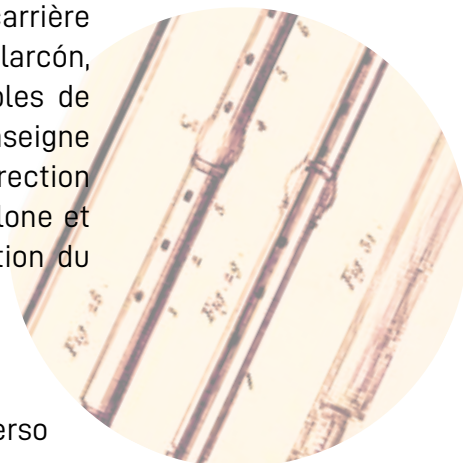
lieu

Centre de Musique Ancienne Sauternes (33)

13 - 14 avril 2024

par Sylvain Sartre, ensemble Les Ombres
professeur au CRR de Perpignan

Après des études de piano et de flûte traversière, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle. Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Féru de recherche, il participe à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18e siècle comme les opéras de Destouches ou les grands motets de Gervais, travaux récompensés par la Fondation de France. Co-fondateur et directeur musical des Ombres depuis 2008, il poursuit en parallèle une carrière de flûtiste auprès de chefs tels qu'Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette et avec des ensembles de musique de chambre comme Pulcinella et Le Consort. Sylvain Sartre enseigne le traverso et la musique d'ensemble au CRR de Perpignan, assure la direction artistique des Muses en dialogue (Festival Musique ancienne à Maguelone et Musique ancienne en Pic-Saint-Loup) et coordonne le projet de création du CCR du Château de l'Esparrou.



public

pour flûtistes au traverso. 12 places
Prérequis : être diplômé fin Cycle I ou équivalent en traverso

objectifs

approfondir la technique et l'interprétation sur le traverso baroque
approfondir l'ornementation et le discours baroque (vocalité, articulation, contexte historique, langages, rhétorique, etc...)
travailler sous la conduite d'un expert de l'instrument
interpréter une œuvre en soliste et en groupe

contenu

cours individuel public en forme de master-classe (2x 30 mn par stagiaire)
travail en musique de chambre et en commun sur une œuvre collective avec basse-continue / travail sur une œuvre préparée en amont possible
restitution publique en fin de master-classe
du samedi 10h00 au dimanche 17h30

tarifs

stagiaire : 140 €
tarif étudiant et membre du CMAS : 100 €
auditeur libre : 60 €
prise en charge AFDAS possible ; en faire la demande 30 jours avant le début de la master-classe

lieu

Centre de Musique Ancienne Sauternes (33)

26 - 28 avril 2024

Durant cette 2ème édition des Journées de la Viole, un répertoire totalement axé sur le Consort sera travaillé en commun avec la possibilité également de monter des pièces en plus petit effectif avec continuo. Des cours individuels et en petits groupes seront également possibles en option. C'est l'occasion d'approfondir un répertoire avec 3 professeurs très engagés dans l'enseignement de la viole de gambe, également concertistes. Un partage avec les Journées de la flûte à bec aura également lieu. Ces Journées de la viole auront lieu à l'hôtellerie de Verdélais, dans un environnement privilégié, doté de possibilités de logement et de restauration. En même temps auront lieu les Journées de la flûte à bec et une master-classe de luth / théorbe



avec

Paul Rousseau



Ancien élève de Marianne Muller en viole de gambe, de Christophe Coin et d'Antoine Ladrette en violoncelle baroque, Paul Rousseau est diplômé du Conservatoire National de Région de Toulouse. Titulaire d'un Certificat d'Aptitude en musique ancienne, il a enseigné la viole de gambe et le violoncelle baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux. Il s'est produit avec le Concert Spirituel (Hervé Niquet), la Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Sagittarius (Michel Laplénie), avec lesquels il a enregistré des opéras (Lully, Rebel,...) et de la musique sacrée. Il a également travaillé avec "Les Passions" (Jean-Marc Andrieu) et avec l'ensemble Orfeo depuis sa création. Il fait partie de l'ensemble Marin Marais (Jean-Louis Charbonnier) avec lequel il a enregistré l'intégrale des pièces de viole de Marin Marais.

Isabelle Duluc



Musicienne pluridisciplinaire ; elle se consacre au violon et à la viole de gambe. Elle participe régulièrement à de nombreux concerts dans la région Nouvelle Aquitaine et à l'étranger, notamment ceux des Chantres de Saint-Hilaire, de l'ensemble Orfeo, de l'ensemble baroque de Toulouse. Directrice adjointe du Centre de Musique Ancienne Sauternes (CMAS) ; elle collabore également à l'enseignement dans plusieurs structures et écoles de la région bordelaise ainsi qu'au dispositif DÉMOS.

Maguelonne Carnus



Elle étudie au Conservatoire de Bordeaux avec Etienne Peclard et Benjamin Carat puis avec Paul Rousseau avec qui elle apprend le violoncelle baroque et la viole de gambe. Au CNSMD de Lyon elle obtient un master de violoncelle baroque dans la classe d'Emmanuel Balssa en 2021, un master de musique de chambre l'année suivante et prépare un master de viole de gambe pour 2024 dans la classe de Marianne Muller et Myriam Rignol. Elle joue dans de nombreux ensembles : Le Concert de la Loge, Archi Luminosi Genève, l'ensemble Jupiter, l'orchestre Le Paradoxe, les Argonautes, etc. Depuis septembre 2023, Maguelonne enseigne également le violoncelle baroque au Conservatoire de Bordeaux.

Journées de la viole



Planning

le vendredi

- . 10h30 - 12h30 : découverte du répertoire de consort, étude de l'interprétation
- . 14h00 - 17h00 : technique sur le répertoire de consort et l'interprétation
- . à partir de 17h00 : travail personnel ou en petits groupes ou cours individuels (en option, places limitées)

le samedi

- . 10h00 - 12h30 : travail du répertoire en consort
- . 14h00 - 17h00 : travail en petits groupes et solistes
- . à partir de 17h00 : travail personnel ou en petits groupes ou cours individuels (en option, places limitées)

le dimanche

- . 10h00 - 12h30 : travail du répertoire commun
- . 14h00 - 16h30 : travail en petits groupes et solistes
- . 17h00 - 18h00 : temps de restitution publique en commun avec les Journées de la flûte à bec et la master-classe de luth

public

pour violistes capables d'autonomie dans la lecture, le jeu et capacité à jouer ensemble
- 20 places - Prérequis : être diplômé de fin de Cycle I ou équivalent en viole

objectifs

découvrir ou approfondir le répertoire du consort de viole de gambe
approfondir les techniques de jeu
approfondir l'interprétation à la viole de gambe
possibilité de travailler une œuvre du répertoire en petit groupe

contenu

travail en groupes de niveau sur le répertoire de consort
travail possible en petit groupe avec basse-continue
restitution publique en fin de master-classe
cours individuels optionnels et selon le niveau

tarifs

stagiaire : 180 €
tarif étudiant et membre du CMAS : 120 €
cours individuel de 30 mn : 30 € / cours (à valider par l'équipe enseignante)
hébergement 55 € par nuit (avec petit-déjeuner) - repas : 14 €
prise en charge AFDAS possible ; en faire la demande 30 jours avant le début des Journées

lieu

Hôtellerie de Verdélais (33)

26 - 28 avril 2024

Simultanément aux Journées de la Viole, se dérouleront les 1ères Journées de la flûte à bec. Les journées se baseront sur le répertoire de Consort de flûtes à bec, tant Renaissance que Baroque, en regroupant des flûtistes jouant sur de nombreuses flûtes et parfois s'essayant à des flûtes rares de Consort, comme la sopranino ou la contrebasse en fa. Il y a également la possibilité de monter des pièces en plus petit effectif avec continuo. Des cours individuels et en petits groupes seront également possibles en option. C'est l'occasion d'approfondir un répertoire avec 2 professeurs très engagés dans l'enseignement de la flûte à bec et également concertistes. Un partage avec les Journées de la viole de gambe aura également lieu. Ces Journées de la flûte à bec auront lieu à l'hôtellerie de Verdélais, dans un environnement privilégié, doté de possibilités de logement et de restauration. En même temps aura lieu une master-classe de luth / théorbe

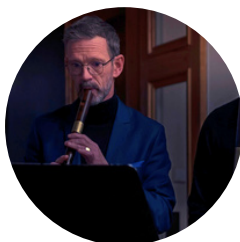


avec Céline Cozien



Céline commence la flûte à bec et la cornemuse écossaise à Brest, avant de sillonner l'ouest de la France et Paris pour se perfectionner et étudier la musicologie. Elle partage son temps entre les concerts et l'enseignement au Conservatoire de Bordeaux.

François-Xavier Lacroux



François-Xavier débute la flûte à bec à Lyon dès l'âge de 11 ans, parallèlement au violon et à la flûte traversière. Il se spécialise rapidement en musique ancienne, notamment avec le traverso baroque, le clavecin et l'orgue et poursuit sa formation de flûtiste aussi bien en France, qu'en Italie et en Allemagne. Avant de diriger le Centre de Musique Ancienne Sauternes, il enseigne la flûte à bec dans de nombreuses structures et se produit régulièrement en concert sur instruments baroques ou Renaissance.



Journées de la flûte à bec



Planning

le vendredi

- . 10h30 - 12h30 : découverte du répertoire de consort, étude de l'interprétation
- . 14h00 - 17h00 : technique sur le répertoire de consort et l'interprétation
- . à partir de 17h00 : travail personnel ou en petits groupes ou cours individuels (en option, places limitées)

le samedi

- . 10h00 - 12h30 : travail du répertoire en consort
- . 14h00 - 17h00 : travail en petits groupes et solistes
- . à partir de 17h00 : travail personnel ou en petits groupes ou cours individuels (en option, places limitées)

le dimanche

- . 10h00 - 12h30 : travail du répertoire commun
- . 14h00 - 16h30 : travail en petits groupes et solistes
- . 17h00 - 18h00 : temps de restitution publique en commun avec les Journées de la viole et la master-classe de luth

public

pour flûtistes capables d'autonomie dans la lecture, le jeu et capacité à jouer ensemble - 15 places - Prérequis : être diplômé de fin de Cycle I ou équivalent en flûte

objectifs

découvrir ou approfondir le répertoire du consort de flûte
approfondir les techniques de jeu
approfondir l'interprétation à la viole de gambre
possibilité de travailler une œuvre du répertoire en petit groupe

contenu

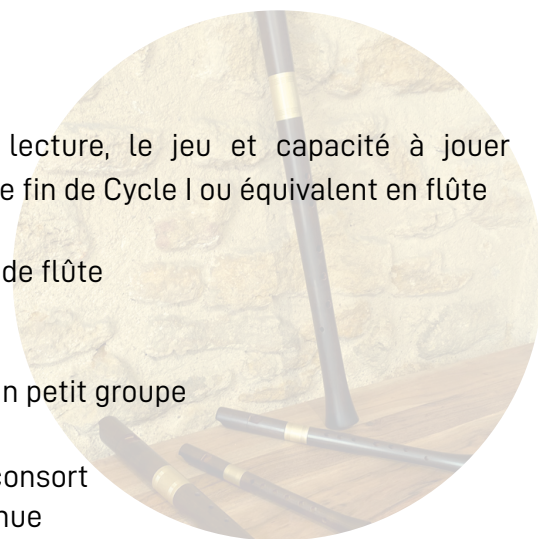
travail en groupes de niveau sur le répertoire de consort
travail possible en petit groupe avec basse-continue
restitution publique en fin de master-classe
cours individuels optionnels et selon le niveau

tarifs

stagiaire : 180 €
tarif étudiant et membre du CMAS : 120 €
cours individuel de 30 mn : 30 € / cours (à valider par l'équipe enseignante)
hébergement 55 € par nuit (avec petit-déjeuner) - repas : 14 €
prise en charge AFDAS possible ; en faire la demande 30 jours avant le début des Journées

lieu

Hôtellerie de Verdélais (33)



Master-classe

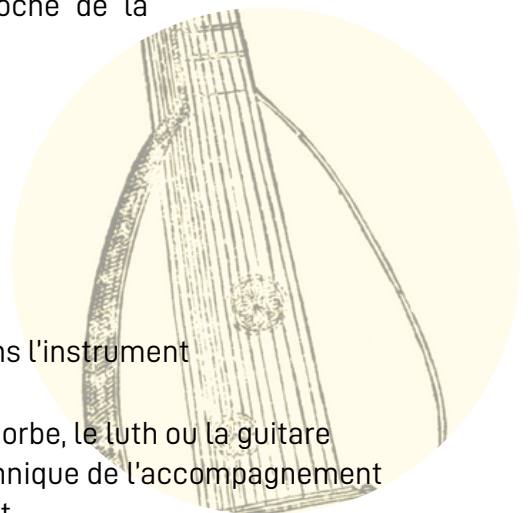
luth, guitare, théorbe

27 - 28 avril 2024

par Ondřej Jaluvka



Né en Tchécoslovaquie, Ondřej JALUVKA commence très jeune à étudier la musique et à pratiquer la guitare. Il est diplômé de l'Université Palacky à Olomouc. Il découvre la musique ancienne et le luth, qu'il étudie avec Rolf Lislevand à la Staatliche Musikhochschule de Trossingen puis avec Eugène Ferré au Conservatoire National Supérieur de musique de Lyon. Interprète, improvisateur et compositeur, il a donné des concerts en Espagne, en Italie, en Allemagne, en Palestine... et participé à des enregistrements, récemment avec Iamme et Jakub Cermaque et collabore entre autres avec Amandine Beyer, Paul Agnew, Gabriel Garrido, Vincent Recolin, Elodie Hache, Jiri Pavlica, Jakub Cermaque, Jaap Schröder... Enseignant des masterclasses de luth, menant un projet de heavymetal et composant des chansons pour divers artistes de musique populaire, c'est un musicien éclectique, sans cesse à la recherche de nouveaux horizons musicaux. La sensibilité de son jeu laisse émerger les parfums du folklore morave qui inspire avec bonheur son approche de la musique.



public

pour luthistes ou guitaristes - 10 places

Prérequis : être diplômé fin Cycle I ou équivalent dans l'instrument

objectifs

approfondir la technique et l'interprétation sur le théorbe, le luth ou la guitare

approfondir le discours baroque, travailler sur la technique de l'accompagnement

travailler sous la conduite d'un expert de l'instrument

interpréter une œuvre en soliste et en groupe

contenu

cours individuel public en forme de master-classe (2x 30 mn par stagiaire)

travail en commun sur une œuvre collective / travail sur une œuvre préparée en amont possible

restitution publique en fin de master-classe en lien avec les Journées de la viole et les Journées de la flûte à bec

du samedi 10h00 au dimanche 18h00

tarifs

stagiaire : 140 €

tarif étudiant et membre du CMAS : 100 €

auditeur libre : 60 €

hébergement 55 € par nuit (avec petit-déjeuner) - repas : 14 €

prise en charge AFDAS possible ; en faire la demande 30 jours avant le début de la master-classe

Hôtellerie de Verdélais (33)

Renseignements et inscriptions

Informations diverses pour les master-classes

- Sauternes est accessible en train avec la gare TER de Langon (ligne Bordeaux - Toulouse). Une navette pourra vous véhiculer de la gare jusqu'à Sauternes
- 4 chambres disponibles à la réservation (nuit et petit-déjeuner à 42 €) au CMAS ; d'autres possibilités de logement sont disponibles dans Sauternes. Nous consulter pour en obtenir la liste.
- pour les repas, plusieurs restaurants à tous les prix et une boulangerie sont présents à Sauternes. Nous consulter pour en obtenir la liste.
- diapason utilisé en général pour les stages : la = 415 Hz
- chaque stagiaire apporte ses partitions et ses instruments. Les partitions seront envoyés 15 jours avant le début de la master-classe. Une photocopieuse est disponible sur place et sur demande (0,10€ la page)
- Les pupitres sont fournis.
- si restitution publique, une tenue de concert est souhaitée
- inscriptions par téléphone ou en ligne (cf. infra)

Informations diverses pour les stages

- Verdélais est accessible en train avec la gare TER de Langon (ligne Bordeaux - Toulouse). Une navette pourra vous véhiculer de la gare jusqu'à Verdélais.
- de nombreuses chambres sont disponibles en réservant à l'avance. à la réservation (nuit et petit-déjeuner à 55 €) à l'hôtellerie.
- pour les repas proposition d'un menu à 14 € / personne et par repas servi sur place
- chaque stagiaire apporte ses partitions et ses instruments. Les partitions seront envoyés 15 jours avant le début de la master-classe. Une photocopieuse est disponible sur place et sur demande (0,10€ la page)
- Il est conseillé d'apporter son pupitre
- pour la restitution publique, une tenue de concert est souhaitée
- inscriptions par téléphone ou en ligne (cf. infra)

Le Centre de Musique Ancienne Sauternes

Le Centre de Musique Ancienne Sauternes (CMAS) regroupe de nombreuses activités liées aux musiques ancienne, baroque et classique, tant pédagogiques que de production et diffusion. Dans un bâtiment en plein cœur de Sauternes, en Gironde, il permet aux enfants, aux jeunes et aux moins jeunes, amateurs débutants, confirmés, jeunes professionnels en formation, professionnels de la musique, praticiens éclairés, de venir découvrir, approfondir, pratiquer et jouer ces répertoires, au cours de cycles construits, identifiés et habilités. Le CMAS accueille en son sein l'ensemble Les Chantres de Saint-Hilaire Sauternes, comme ensemble en résidence permanente. Il est soutenu par la ville de Sauternes, le Département de la Gironde et le Centre National de la Musique. Il est membre de la Fédération Française de l'Enseignement Artistique (FFEA). Le CMAS est certifié QUALIOP pour les formations professionnelles.

Centre de Musique Ancienne Sauternes
18 rue Principale
F - 33210 SAUTERNES
05 56 62 78 88
centremusiqueancienne@gmail.com
www.centremusiqueancienne.fr



Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'actions suivante : actions de formations



Les stages et master-classes sont accessibles PMR ; il n'existe pas d'adaptation spécifique pour personnes en situation de handicap