



Centre de  
**Musique  
Ancienne**  
Sauternes

**master-classes & stages**

**2025 - 2026**

**Viole de gambe**

**7 & 8 février 2026**





# Le Centre de Musique Ancienne Sauternes

Depuis 2021, le Centre de Musique Ancienne est dédié à l'enseignement et à la diffusion de la musique en général et des musiques anciennes en particulier. Il met en place un cursus pédagogique orienté vers l'apprentissage et l'approfondissement de la musique accessible à tous les âges et tous les niveaux, avec apprentissage de la musique ancienne, sur instruments anciens, dès que possible.

Dès son ouverture, l'équipe pédagogique a souhaité mettre en place des formations plus courtes, au profit des amateurs et professionnels, sous forme de master-classes et stages. Ainsi, depuis 2021, ce ne sont pas moins de 18 sessions qui ont été organisées dans divers domaines, tant instrumentaux (clavecin, flûte à bec, viole de gambe, luth, violon, violoncelle...) que vocaux (chant lyrique, chant baroque) et même théoriques (harmonie, écriture et composition, contrepoint, basse continue, etc...). Les master-classes durent en général 1 ou 2 jours et les stages à partir de 3 jours. Ils sont toujours un temps d'approfondissement intense de la discipline proposée, dont le contenu enrichit la technique, la pratique, tant dans le face-à-face individuel que dans le partage et l'écoute des autres stagiaires.

Le CMAS est affilié à la Fédération Française de l'Enseignement Artistique et est organisme de formation professionnelle certifié Qualiopi. À ce titre, il peut accueillir des stagiaires dont la formation est financée dans le cadre du développement des compétences.

Le CMAS est géré par l'association Les Fils du Tonaire. Il est membre du Centre National de la Musique et du Rézo Musa. Il est soutenu par la CDC du Sud-Gironde, la ville de Sauternes et le Département de la Gironde.



REZO MUSA



REMA / EARLY MUSIC  
IN EUROPE

**Le CMAS est lauréat du Prix Pédagogique Européen de l'année 2024  
remis par le Réseau Européen des Musiques Anciennes / EEMN**



La certification  
qualité a été délivrée  
au titre de la catégorie  
actions de formations

L'accès aux personnes à mobilité réduite est garanti. Les cursus pédagogiques sont accessibles PMR ; certains handicaps peuvent être pris en charge.

# 7 - 8 février 2026

## viole de gambe

### avec Mathilde Vialle

master-classe

Mathilde a étudié la viole de gambe dès son plus jeune âge aux conservatoires de Bordeaux, Poitiers, puis au CNSM de Lyon et enfin au Conservatoire Royal de La Haye où elle obtient un Master « avec distinction ». Membre fondateur de l'ensemble Le Vertigo, elle se produit au sein de diverses formations telles que l'ensemble Correspondances (Sebastien Dauce), le Ricercar Consort (Philippe Pierlot), La Main Harmonique (Frederic Betous), Les Inventiones (Patrick Ayrton), Apotheosis (Korneel Bernolet), Les Timbres et l'ensemble Artifices (Alice Julien-Laferriere). Elle se consacre au répertoire pour deux violes de gambe avec la violiste Myriam Rignol. Elle fonde le Duo Coloquintes avec la violoniste Alice Julien-Laferriere, avec lequel elle enregistre deux disques : le premier consacré à Froberger, le second consacré à Louis Couperin (Diapason d'Or en mai 2020). Mathilde est lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le concours de viole de gambe Bach-Abel à Köthen.



en partenariat avec :



REGION  
Nouvelle-  
Aquitaine

Malagar  
Centre François Mauriac

## en présence de Paul Rousseau

Master-Classe pour violistes amateurs, étudiants ou professionnels : **12 places**

### pré-requis

avoir une pratique de la viole de gambe avec un minimum d'autonomie et être suffisamment lecteur

### objectifs

approfondir la technique et l'interprétation du répertoire sur viole de gambe / approfondir le travail en groupe / travailler sous la conduite d'un expert de l'instrument

### contenu

cours individuels publics en forme de master-classe / travail en groupe / restitution publique / temps d'échanges et de bilan avec les intervenants  
du samedi 11h00 au dimanche 18h00

### lieu

le samedi au Centre de Musique Ancienne Sauternes (Gironde)  
le dimanche au Domaine de Malagar Centre François Mauriac de Saint-Maixant (Gironde)

### modalités

modalité d'évaluation : fiche d'auto-évaluation remise en début de session

### délai d'accès

inscription jusqu'au 24 janvier 2026 selon la place disponible

### tarifs

étudiants : 70 € / autres stagiaires : 120 € / avec prise en charge OPCO : 760 €

auditeurs libres acceptés (tarif : 40 €)

# Déroulement

- Après votre demande d'inscription en ligne, nous vous faisons parvenir un mail de confirmation. Vous devez alors régler les arrhes pour que cette inscription soit confirmée.
- Environ 4 à 6 semaines avant le début de la session concernée, vous recevez un programme de formation complet, précisant le déroulé du stage ou de la master-classe, les horaires, les objectifs, le répertoire envisagé. Celui-ci peut être modifié après cet envoi, en fonction du nombre et de la typologie des inscriptions.
- Environ 2 à 3 semaines avant le début de la session, le cas échéant, vous recevez les partitions de la session par voie numérique (sauf indication contraire).
- Au début de chaque session, il vous est remis un suivi de formation, vous permettant une auto-évaluation. Les formateurs sont à disposition pour vous aider à la compléter. Il est impératif de la remettre avant votre départ.
- Après la session, un sondage qualité vous est adressé. Nous vous remercions de participer à celui-ci afin d'améliorer continuellement nos prestations et de répondre toujours plus aux attentes des stagiaires.



## Informations diverses

- Sauternes est accessible en train avec la gare TER de Langon (ligne Bordeaux - Toulouse). Une navette pourra vous véhiculer de la gare jusqu'à Sauternes
- 4 chambres disponibles à la réservation (nuit et petit-déjeuner à 45 €) au CMAS ; d'autres possibilités de logement sont disponibles dans Sauternes. Nous consulter pour en obtenir la liste.
- selon les master-classes et stages, des repas sont organisés par le Centre de Musique Ancienne. Les informations sont transmises à l'avance sur ce sujet. Sinon plusieurs possibilités de restauration extérieur au CMAS existent aux alentours des lieux de stages.
- diapason utilisé en général pour les stages et master-classes : la = 415 Hz ou la = 440 Hz selon le répertoire
- chaque stagiaire apporte ses partitions et ses instruments (pour les master-classes ne pas oublier des exemplaires pour l'accompagnateur éventuel et le professeur). Les partitions seront envoyés 15 jours avant le début de la master-classe. Une photocopieuse est disponible sur place et sur demande (0,10€ la page)
- Les pupitres sont fournis.
- si restitution publique, une tenue de concert est souhaitée

# Tarifs et conditions

| SESSION            | Tarif normal | Tarif étudiant | Élève du CMAS | Prise en charge formation pro |
|--------------------|--------------|----------------|---------------|-------------------------------|
| MC viole de gambe  | 120 €        | 70 €           | 105 €         | 760 €                         |
| Stage plain-chant  | 100 €        | 60 €           | 85 €          | 700 €                         |
| Stage flûte à bec  | 140 €        | 80 €           | 120 €         | 900 €                         |
| MC grand-orgue     | 120 €        | 70 €           | 105 €         | 760 €                         |
| Stage instrumental | 220 €        | 140 €          | 195 €         | 1 500 €                       |

Réduction de 5% pour un 2ème stage ou master-classe dans la même année académique.

La cotisation annuelle à l'association est due en plus des frais pédagogiques (couvrant assurance et utilisation des locaux) : 15 € / an pour un individuel et 20 € / an pour une famille.

L'inscription n'est définitivement acquise qu'à réception des arrhes : tarif normal 50 € pour une master-classe et 70 € pour un stage ; tarif étudiant 25 € pour une master-classe et 35 € pour un stage ; élèves du CMAS 50 € pour une master-classe et 70 € pour un stage. Le règlement final se fait à l'arrivée au stage selon les moyens suivants : chèque, chèques-vacances, carte bleue, virement. Les espèces ne sont pas acceptées.

Tous les stages et master-classes sont éligibles au financement par les OPCO suivants : Afdas et Uniformation dans le cadre du développement des compétences. Afin d'étudier ensemble votre dossier et de pouvoir y répondre de façon personnalisée, nous vous remercions de bien vouloir anticiper votre demande en nous contactant au moins 2 mois à l'avance. Le Centre de Musique Ancienne est certifié Qualiopi au titre des actions de formations.



La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie actions de formations

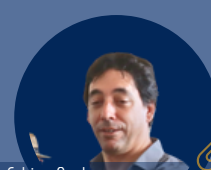
## Équipe pédagogique des stages et master-classes



Isabelle Duluc  
directrice de formation  
encadrement stage instrumental



Laure Dupeyrat  
co-directrice  
encadrement stage instrumental



Fabien Pauly  
co-directeur  
encadrement stage instrumental



Mathilde Vieille  
MC viole de gambe



Céline Daudin  
stage Journées flûte à bec



Bruno de Labriolle  
stage plain-chant grégorien



Marc Chiron  
MC grand-orgue



Hugo Bourgoïn  
encadrement stage instrumental



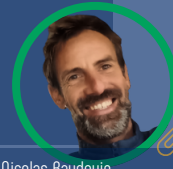
Paul Rousseau  
encadrement stage instrumental



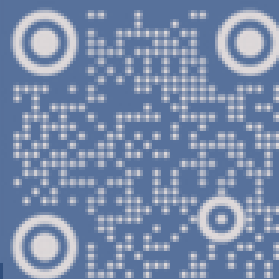
Centre de  
Musique  
Ancienne  
Sauternes

### Contact, coordonnées

Centre de Musique Ancienne Sauternes  
18 rue Principale  
33 210 SAUTERNES



Nicolas Baudouin  
administrateur



05.56.62.78.88



[centremusiqueancienne@gmail.com](mailto:centremusiqueancienne@gmail.com)



[www.centremusiqueancienne.fr](http://www.centremusiqueancienne.fr)